

## **TEST DE APERCEPCION TEMATICA TAT (DE MURRAY Y MORGAN)**

Se considera fundamental establecer planteos sobre Proyección y las diferentes categorías de ésta, en función de que se habla sobre una técnica proyectiva.

En sentido aclaratorio Bellak y Symonds proponen diferenciar tres tipos de técnicas psicológicas:

1. En las técnicas de expresión la persona está libre desde el punto de vista de las instrucciones como el material propuesto.
2. En las técnicas proyectivas las respuestas son libres pero el material está definido y estandarizado.
3. Los test psicométricos: una sola respuesta es la correcta y el uso del material requiere una precisión rigurosa.

Como la situación que hay nos ocupa es la N° 2 primero se planteará una visión general sobre la Proyección, y, posteriormente sobre los Test Proyectivos Temáticos.

### **La proyección según Freud**

Las técnicas proyectivas han resultado un encuentro entre el Psa y la Psicología Estructural y por ello tiende a haber confusión en el uso del concepto se historizará un poco: Freud habla de proyección en dos momentos distintos y aunque mantiene una continuidad, ya se sabe que él iba haciendo modificaciones en el camino a su teoría.

En 1896 “acaba” de descubrir el Psa, previo en 1895 había escrito con Breuer “Estudios sobre la Histeria” planteando el mecanismo de la represión, y, que el manejo de la resistencia y la transferencia permite el Tx; dos artículos mas sobre las psiconeurosis de defensa (1894 y 1896), mas el manuscrito K enviado a Fliess,

marcan su búsqueda e investigación sobre los mecanismos de defensa (que retomara en 1920), ésta primera explicación concierne solamente a la forma de los síntomas en cada psiconeurosis: represión del conflicto y conversión en \_\_\_\_\_, desplazamiento de la culpabilidad en \_\_\_\_\_, negación de la realidad a causa de una aflicción profunda en la \_\_\_\_\_, proyección del odio sobre Otro en un sujeto mortificado, en la paranoia el reproche contra uno mismo se reprime de manera tal que puede describirse como una proyección suscitando un síntoma de defensa que consiste en \_\_\_\_\_ ante el Otro (1896), F emplea por primera vez el termino proyección en sentido clínico, y aclara y profundiza éste mecanismo en sus comentarios sobre el presidente Schreber (1911), y lo define así: “una percepción interna es reprimida y en su lugar, su contenido después de haber sufrido cierta deformación llega a la CC en forma de percepción que viene del exterior”; y explica la génesis del delirio de persecución en tres tiempos:

- a) Yo – en ♂ -le amo a él – otro ♂ -, pero éste carácter homosexual hace intolerable éste sentimiento CC.
- b) Entonces el sentimiento se vuelve en su contrario: “no le amo, le odio”, pero la CC del sujeto no tolera experimentar el sentimiento de odio, y
- c) “le odio” se convierte en: “el me odia o me persigue”, lo que justifica el odio que siento”, he aquí una proyección, se le atribuye a otro un sentimiento inconsciente de uno negándose a reconocerlo propio en el Ccs. El sentimiento de origen interno es vivenciado por el sujeto como si fuese la consecuencia lógica de una percepción externa: “no lo amo, le odio porque me persigue”. En la erotomanía: “la persona con estatus ↑ está enamorada de mí, al encontrarla se pone – o se quita – los anteojos mandándome señales...” busca la prueba que confirma la convicción.

La persona celosa ↑ (delirante) sospecha que su pareja mujer ama, desea a otros ♂, pero, es el núcleo homosexual, igual en cuanto a la ♀ celosa delirante.

En el delirio de grandeza: “todos me admiran, todos me quieren”, la fórmula es: “Yo no admiro ni amo a nadie, solo a mi mism@”.

En éste sentido la palabra proyección es ajena al de las técnicas proyectivas en éstas la proyección se lleva a cabo sobre el material del test y no sobre una persona – como en una serie de Tv, o película.

En la 2ª etapa de su obra Freud amplía el sentido de la palabra proyección, y ésta ampliación contiene la semilla de las técnicas; en su trabajo del 1901 – 04 – “Psicopatología de la vida cotidiana”, en el último capítulo: “Creencia en el azar y en la superstición”, expresa:

- a) Cuando se le pide a una persona que diga arbitrariamente un nombre personal o un número, se comprueba que su elección está rigurosamente determinada por una preocupación personal (determinismo psíquico), entonces nada se da por casualidad ya que nuestras motivaciones inconscientes son las causas verdaderas de nuestros pensamientos y acciones; con éste planteo de base Jung descubre el primer test proyectivo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- b) También la superstición proviene de una proyección “se comportan (los supersticiosos) como paranoicos deduciendo del menor signo dado por otros”; la persona supersticiosa proyecta hacia afuera una motivación interna “creo en el azar exterior – real – pero no creo en el interior”.

El mecanismo de la proyección es el desplazamiento, mecanismo que Freud descubre al analizar sus propios sueños: una persona indiferente en la vida real aparece en el sueño como sustituto de otro – parecidos en algo – hacia el cual se experimentan sentimientos inadmisibles por la CC.

En “Totem y Tabú” (1912 -14) el maestro retoma éstas ideas y les plantea mas extensamente: el animismo, el pensamiento mágico y la omnipotencia de las ideas se observan en el ♂ primitivo, en el niño y en el neurótico son resultados de la proyección de los procesos psíquicos primarios en el afuera.

(Proceso primario (PP) – desde el punto de vista tópico: sistema inconsciente; P secundario (PS): sistema preconscious. Desde el punto de vista económico – dinámico: PP: la energía psíquica fluye libremente según los m de condensación y desplazamiento; en el PS la energía es primero controlada – ligada antes de fluir. La oposición entre estos procesos es correlativa a la existente entre principio de placer y p de realidad).

### **Distintos Tipos de Proyección**

D Anzieu cita a Ombredane como el investigador del concepto que ha avanzado más lejos, y resume su clasificación de la siguiente manera:

- a) **Proyección especular:** se origina en estadio del espejo – narcisismo; la persona encuentra en la imagen de Otro las características que pretende sean suyas de él. Se verifica de modo indicativo vg: niño enfermo que dibuja un cuerpo humano atrofiado; o de modo optativo vg: niña huérfana que describe ante una lámina una escena de ternura entre una madre y su hija.
- b) **Proyección catártica:** el sujeto atribuye a la imagen de Otro no las características propias personales o las que desea tener. Sino aquellas que erróneamente pretende no tener que se niega a considerarlas suyas y se libera de ellas desplazándolas a otros (catarsis), vg: CC moral ↑ - imágenes del Test de RO – ve escenas de cruda violencia, y la proyección complementaria (allport): la persona atribuye a los demás sentimientos y actitudes que justifican los propios, vg: un “pre delincuente” que se rebela contra los personajes (padres) “severos e injustos”. Esta proyección como la especular usa ambos modos indicativo y optativo.

A nivel operativo se distinguen dos tipos de test proyectivos: los temáticos y los estructurales; y entre los temáticos el TAT sigue siendo el modelo ya que revela:

- Naturaleza de los conflictos.
- Necesidades fundamentales.
- Reacciones al ambiente.
- Fantasmas habituales.
- Momentos claves de su historia.

Es una información riquísima que también brindan los juegos dramáticos, la hora de juego diagnóstica, los dibujos y/o relatos libres, las historias sobre láminas, fotos de otros materiales. Según Ombredane la persona puede proyectar ahí, lo que cree ser, lo que quisiera ser, lo que se niega a ser, lo que los demás son o deberían ser para el testeado; ello nos informa esencialmente acerca de las motivaciones del sujeto, sobre “el dinamismo del Yo” (Cattell).

### **Test de Apercepción Temática**

Fue elaborado en 1935 por los psicólogos NA: Morgan y Murray, éste último publicó la 3ª forma (y definitiva) en 1943. Consiste en presentar al examinad@ unas laminas con figuras que expresan una escena de significado incierto, y se le pide que cuente lo que el dibujo representa formulando una historia con los siguientes elementos esenciales:

- Que ha originado la situación (antecedentes), - descripción del momento actual, y – la posible conclusión; la producción en el test se sustenta en la capacidad imaginativa de la persona que se siente impulsada (pre o

inconsciente) o proyecta sus actitudes, conflictos y emociones. El examinador deberá proponerse provocar la mayor espontaneidad por parte del examinado. La historia (libre) debe jugarse tomando como base la riqueza de su contenido fantástico.

Murray ofrece además valiosas advertencias que son condición sine qua non para no caer en trampas: poder intuir si las historias narradas pertenecen a un tópico trivial e insignificante, obtenidas de libros, series de Tv o películas, o sea si carecen de la participación fantástica y emotiva del sujeto, se trata de un material "inútil" (?), pero se puede extraer de las mismas elementos significativos si se cuenta con especial habilidad psicológica. Además no es posible pensar que una serie de 20 historias puede tocar y agotar todos los aspectos de una personalidad; la vida se realiza a través de miles y miles de pensamientos y actos, así, no se puede encerrar y comprender en el espacio de cierto número de historias y de horas. Por ello es fundamental el conocimiento previo del sujeto a través de entrevistas, historia clínica, otras pruebas; etc.

Murray insiste además en el hecho de no dejarse llevar por tentaciones de aficionado, entendiendo por ésta: inconsciencia, superficialidad, ligereza de propósitos y de intenciones, presunción, etc; le agrego y subrayo las proyecciones personales, es decir, estamos hablando de Respeto, de Ética.

La vitalidad del TAT está demostrada

- Por la intensidad con que se aplica universalmente,
- Por el número de investigadores que han profundizado en su estudio buscando y estableciendo modificaciones: Van Lennep, Amen y Dorkeyse, Rapaport, Vignola, Anzieu, Bellak; entre otros.

- Por su validez, que se confirma por medio de resultados análogos obtenidos con otros tests (el TAT ha servido incluso para emprender o perfeccionar investigaciones clínicas), en éste sentido Pichot comprobó que los resultados del TAT y los del Rorschach se equivalente entre un 80 y 85% (es más difícil interpretar el TAT, D Anzieu).

Nos introducimos a los planteos de L Bellak, con sus conceptos básicos de Apercepción y Deformación Aperceptiva.

**Apercepción:** del latín Ad: mas, y, percipere: percibir; en  $\Psi$ : “proceso mediante el cual la nueva experiencia es asimilada y transformada por el residuo de la experiencia pasada de cualquier persona para formar una nueva totalidad. El residuo de la experiencia pasada se conoce como masa aperceptiva”.

Pág. 20 – Ejemplo: apercepción de cierta estructura de harina = pan; de madera = silla, etc.

Esta operacionalización y el usar éste concepto, permite plantear la siguiente hipótesis: “pueden existir procesos perceptuales que no impliquen una interpretación, y que cualquier interpretación subjetiva constituye una deformación aperceptiva dinámicamente significativa”.

Ej: lámina 1: un niño tocando un violín, la mayoría de la gente acuerda con ésta exacta y objetiva” definición ya que es casi puramente cognoscitiva, ésta percepción pasa a ser norma; pero si una persona describe ésta imagen como otra cosa, está deformando aperceptivamente la situación estímulo: un niño, triste, un niño enojado, etc; con ello la percepción cognoscitivamente pura queda como hipótesis; ergo al utilizar el TAT nos encontramos que estamos en el plano de deformaciones aperceptivas de diversos grados.

Murray en el manual revisado propone el importante postulado: las historias brindadas contienen por una parte un héroe con quien el sujeto se identifica al que atribuye sus propias motivaciones, por otra parte personajes en interacción con el héroe que representan las fuerzas del medio familiar y social real cuya presión el examinado experimenta. Distingue el análisis formal, y el del contenido ← ampliando éste análisis.

**El análisis formal:** estudia la comprensión de la consigna, el grado de colaboración, la “exactitud” de su percepción en cada lámina, la construcción de las historias: su coherencia, grado de realidad, riqueza en detalles, concisión, estilo, falta de una fase (en el orden de la historia), tendencia a las descripciones, lenguaje (pobreza o riqueza), extensión de los relatos, sintaxis, etc; todo esto habla de su nivel de pensamiento, capacidades artísticas y/o literarias, aptitudes verbales, intuición psicológica y su sentido de la realidad.

**El análisis del contenido** abarca cinco puntos:

1. **Motivación y sentimientos del héroe:** “encontrar” al héroe:
  - a) Personaje por el cual el testeado se interesa más.
  - b) El que se parece mas en edad, genero y el carácter de la historia.
  - c) El que desempeña el papel central.

Puede darse un héroe primario y un secundario, entonces cada uno representa tendencias no aceptadas, mal integradas o conflictuadas en el sujeto.

Las acciones y/o las emociones que expresa el héroe son las “variables de la personalidad” y representan las motivaciones del sujeto: Murray expone que se trata de necesidades profundas en estado latente y que en determinados

momentos son la fuente del comportamiento del sujeto, y, plantea la siguiente lista:

- a) Agresión: emocional, física, socializada, anti social, destrutura – de Objetos, cosas y animales –
- b) Autoagresión, dominación: seductora, coercitiva o prohibida.
- c) Sumisión
- d) Protección recibida, brindada, reclamada – autoprotección.
- e) Autorrealización
- f) Necesidades de: pasividad, afiliación, erótica, adquisición, evitar el sufrimiento y la censura, conocimiento, creación, exhibición, diferencia.

Murray valora del 1 al 5 cada una de estas variables según su intensidad, duración, repetición e importancia en el curso de la historia. Esta valoración debería permitir construir al final una tabla de las diferentes necesidades – ojo: la subjetividad.

Cada variable ha de completarse con el sujeto que es objeto de la acción o emoción del héroe – otro genero, niñ@, rival, figuras parentales, etc. Y no dejar de lado el estado interior del héroe: conflicto, angustia, culpa, depresión, intro o extroversión, masculinidad o femineidad.

2. Fuerzas del ambiente que ejercen influencia sobre el héroe: acciones y emociones de los otros personajes. Lista de Murray: afiliación (social y afectiva), agresión, dominación, protección, rechazo (del héroe), peligro físico (del medio), y, las valora también del 1 al 5. Vale anotar si son favorables o desfavorables.

3. **Desarrollo y desenlace de la historia.** Por cada historia hay que anotar:
- Como reacciona el héroe al ambiente, se analizan los verbos que el sujeto usa para expresar los comportamientos, vg: abandono, disimulo, agitación, triunfo, etc.
  - De que manera progresa la situación hasta el desenlace; según Ombredane: energía o \_\_\_\_\_, pasiva o lábil o tenaz, rígida o \_\_\_\_\_, pasiva o \_\_\_\_\_ .
  - Como se produce el desenlace según Rapaport: conforme a la acción voluntaria del sujeto, por la del ambiente, o las cosas se arreglan solas.
  - De que índole es el desenlace (Rapaport) conforme a la motivación del S. muy favorable, conformes después del esfuerzo, compromiso ↑, fracaso parcial o total, falta de sin enlace.
4. **Análisis de los temas:** captar en forma global la interacción entre las motivaciones del héroe y las fuerzas del ambiente que le ejercen influencia. Un tema es constituido por su interacción; se registran los temas más frecuentes y los excepcionales dado que el tema es una unidad dramática. Muchos examinadores exploran un protocolo solo bajo ésta perspectiva (experiencia): cual es en cada historia el conflicto, el drama personal del examinado.
5. **Intereses y sentimientos:** se trata de aislar las actitudes “negativas” o “positivas” del héroe frente a las figuras parentales: hombres mayores = padres, mujeres mayores= madres; y, para con los personajes de la misma o cercana edad de él.

### **El uso clínico del TAT – Bellak**

Indicaciones para su uso

Aun en manos expertas y abreviando el numero de láminas requiere tiempo, cuidado y esfuerzo ya sea en la aplicación como en la interpretación.

- Si se busca un diagnóstico diferencial.
- Si el paciente va a entrar a un proceso de psicoterapia profunda.
- No regirse por el planteo: “entre más pruebas se apliquen mejor”
- No dejar de lado el objetivo de la evaluación: descubrir la estructura de la personalidad y su dinámica: como ésta es una prueba de contenido muestra la verdadera dinámica de las relaciones interpersonales que devienen de la constitución de las relaciones objétales; el TAT proporciona datos sobre las relaciones con las figuras de autoridad, hacia los pares, puede mostrar la génesis de las relaciones familiares, la naturaleza de los miedos y muestra la jerarquía que existe entre necesidades y estructura de los compromisos entre el Súper Yo, el Yo y el Ello.

Instrucciones o consigna (pág. 52 de Bellak)

### **Laminas del TAT**

La aplicación puede abreviarse y Bellak clasifica unas láminas para mujeres, otras para varones, e incluye la 3VH (...muchacho con la cabeza apoyada en su brazo. En el piso una pistola...) para las mujeres ya que en éstas produce mayor riqueza que la 3NM.

### **Temas típicos**

Lámina 1

Un niño... ..

D Anzieu, plantea que ésta es la lámina del Ideal del Yo – realización personal, o, se siente decepcionado en su autorrealización-.

Bellak expone que saca la relación con las figuras parentales, como han sido percibidos éstos. Se obtienen temas sobre el conflicto entre autonomía y sumisión.

También pone de manifiesto la necesidad de logro, la ansiedad ligada al Súper Yo, la autoimagen corporal: niño, violín, arco, al empobrecimiento emocional (muerte).

Simbolismos: violín = femenino, arco = masculino, y, sucede en algunas personas que obvian, que no les ven, posiblemente por sus implicaciones sexuales.

### **Lámina 2**

Vista campestre.....

Esta brinda información ↑ sobre las relaciones familiares; tema: autonomía de la familiar vs. sumisión, es el mas frecuente, también sobre rivalidad fraterna, situación triangular, y sobre el complejo edípico; como el examinad@ maneja la apercepción del embarazo, sobre actitudes heterosexuales u homosexuales; sobre los mecanismos de defensa: caballo – regresión, evasión.

### **Lámina 3 VH**

En el suelo, contra un sofá está.....

Puede suceder que algunos hombres vean la figura como la de una ♀....., El objeto en el piso: cómo es percibido?, o no fue visto?, reflejando conflicto en relación a la agresión. Puede ser que una persona obsesivo – compulsiva exprese vacilación sobre lo que es el objeto, además puede obtenerse el tema suicidio, el que implica la agresión que expresa un Súper Yo

### **Lámina 3 NM**

Una joven de pie, cabizbaja, cubre su rostro con la mano derecha. Extiende su brazo izquierdo hacia adelante contra una `puerta de manera. Puede poner de manifiesto sentimientos depresivos.

#### **Lámina 4**

Una ♀ está apretando los hombros de un ♂ cuyo rostro y cuerpo se ve que se alejan, como si él intentara alejarse de ella.

La lámina mueve una gran variedad de necesidades y sentimientos sobre las relaciones ♂ - ♀. Con frecuencia aparece el tema de infidelidad (o abandono); o la ♀ protectora que intenta apartar al ♂ del peligro, o el ♂ agresivo con la ♀. Hay personas que no perciben el semidesnudo del fondo, o puede ser percibido como un “póster”, ello puede implicar dificultad sexual o un mecanismo de defensa; según DA: “un ♂ apresado entre dos mujeres”.

#### **Lámina 5**

Una ♀ de edad mediana está de pie en el umbral de una puerta semi abierta y mira hacia el interior del cuarto.

Esta es interpretada con frecuencia como la madre que espía, por ello Anzieu llama la lámina de la ansiedad; se puede proyectar el material voyeurístico en historias en las que aparece disfrazada la escena primaria. Mujeres pueden plantear el miedo a ser atacadas, y, hombres: la fantasía de rescate.

#### **Lámina 6 VH**

Una ♀ madura de baja estatura está de pie y de espalda a un ♂ joven y alto; él está cabizbajo y con expresión de perplejidad.

Lámina regia para los varones, en ella se reflejan todas las dificultades entre las relaciones madre – hijo, y consecuentemente con la esposa, y otras mujeres. Son frecuentes los temas edípicos; o de discordia, protección, mala noticia (DA).

#### **Lámina 6 NM**

Una joven sentada en el borde de un sofá mira hacia atrás por sobre sus hombros a un ♂ de edad mayor con una pipa en su boca, y quien parece dirigirse a ella.

Refleja la relación de las mujeres con el padre, es probable que el ♂ no sea visto como la imagen del padre sino como un igual, y se le puede investir de diversas cualidades: seductor, agresor, pretendiente, futuro esposo, etc; frecuentemente surge como un tío – padre idealizado. No es muy útil según Bellak.

### **Lámina 7 VH**

Un ♂ canoso ve a un joven malhumorado que está mirando fijamente al espacio.

Investiga las relaciones padre – hijo, y todas sus variantes (consejo, confianza, complicidad), por medio de las actitudes hacia la autoridad masculina.

### **Lámina 7 NM**

Una ♀ mayor sentada en un sillón cerca de una niña a la que le está hablando o leyendo. La niña tiene una muñeca en su regazo y mira a lo lejos..

Saca elementos de la relación madre – hija, obviamente en las mujeres. Actitud hacia la maternidad.

### **Lámina 8 VH**

En el primer plano de la lámina un adolescente. A un lado es visible el cañón de un rifle, y al fondo una escena borrosa de una operación quirúrgica, como si fuera una imagen de ensueño.

Muy útil dice B, los temas se centran alrededor de la agresión, o en la ambición. Pude despertar el temor a ser mutilado – castrado – estando en posición pasiva, temor a la muerte (propia o del padre).

El hecho de mencionar el arma – aquí y en otras láminas – es índice de hostilidad ↑.

**Lámina 8 NM**

Una joven sentada apoya su barbilla en la mano y mira al espacio.

B: temas de naturaleza contemplativa.

A: temas de persona feliz o triste (o tranquila).

**Lámina 9 VH**

Cuatro hombres en trajes de mecánicos descansan acostados sobre la hierba.

Lámina de la fraternidad entre hombres – con homosexualidad latente -, o muchacho en oposición al ambiente, A dice que en Francia ésta no brinda mucho resultado. B = agrega que los prejuicios sociales pueden aparecer.

**Lámina 9 NM**

Una joven con una revista y bolsa en la mano mira por detrás de un árbol a otra joven con vestido de fiesta que corre a lo largo de una playa.

Brinda información sobre rivalidad fraterna entre mujeres, y hostilidad madre – hija; además es útil cuando hipotetizamos depresión y tendencia al suicidio. Temas de suspicacia pueden surgir en las historias y ello avala la condición de paranoia.

**Lámina 10**

Una joven recarga su cabeza en el hombro de un ♂.

Esta pone de manifiesto la relación entre hombres y mujeres, pueden aparecer los temas de recibimiento o despedida (necesidad hostil latente); puede un ♂ interpretarla como un abrazo entre hombres = .

### **Lámina 11**

Un camino bordeando un profundo abismo entre altas montañas escarpadas. En el camino a distancia hay figuras oscuras. De un lado de la pared rocosa sale la gran cabeza y gran cuello de un dragón.

Esta lámina despierta temores primitivos, el sujeto puede generar historias de agresión oral, y, brinda su estado de ánimo ante el peligro: escapa o no el héroe?, si escapa: de que manera lo hace?, es decir el S despliega sus mecanismos defensivos ante la angustia; pueden surgir historias sobre destrucción, cosas muertas, etc, que implican un severo empobrecimiento psíquico.

### **Lámina 12 H**

Un joven acostado en un diván con los ojos cerrados. Sobre él inclinada la figura demacrada de un anciano extendiendo su mano sobre el rostro del joven.

Indica las cualidades de la relación entre un joven y un viejo, puede especialmente despertar el temor a estar bajo el dominio de personas “superiores”, y a la homosexualidad pasiva. Las historia sobre ésta lámina pueden reflejar la transferencia positiva o negativa con el terapeuta (ayuda, consuelo, o como dominando, atacando).

### **Lámina 12 M**

El retrato de un joven. Al fondo una anciana extraña con un chal en la cabeza está haciendo muecas.

Se manifiesta la imagen que se tiene de la madre “buena o mala” según M Klein; no la ha encontrado “especialmente útil”. Mide, dice A, “conflicto de generaciones”.

### **Lámina 12 VN**

Un bote de remos ha sido arrastrado a la orilla de un rio que atraviesa un bosque. No hay figuras humanas.

Es útil en el caso específico de depresión y tendencias suicidas.

### **Lámina 13**

Un joven de pie con la cabeza baja y oculta bajo el brazo. Detrás de él la figura de una ♀ acostada en la cama.

Lámina de la actitud ante las relaciones heterosexuales, descubre los conflictos sexuales ya sea en los hombres como en las mujeres, en éstas últimas puede despertar temores a ser atacadas (en todo sentido), y los hombres pueden expresar culpa hacia la actividad sexual; y con facilidad aparece la repugnancia hacia los homosexuales. Senos, ?.

### **Lámina 13 V**

Niño sentido en un escalón de la puerta delantera de una cabaña de madera. En menor grado que la del violín puede suscitar ensueños en los adultos.

### **Lámina 13 N**

Niña subiendo un tramo de una escalera de caracol.

Poco útil, dice B, y, A plantea que mide – como la anterior – la imagen de sí mism@, y sentimientos de soledad y abandono.

### **Lámina 14**

La silueta de 1 ♂ (o de 1 ♀) contra una ventana iluminada. El resto es totalmente negro.

Si se sospecha tendencias suicidas, aplíquela. Surgen además temores a la oscuridad, de espíritu contemplativo, el personaje puede ser visto adentro o afuera.

### **Lámina 15**

Un ♂ demacrado, con las manos juntas está de pie entre tumbas.

Es la lámina de la actitud ante la muerte: temores, tendencias depresivas, concepción del cielo y el infierno: fantasías pasivas y agresivas.

### **Lámina 16**

En blanco. Se aplica a las personas con facilidad de palabra, las menos inhibidas, plantea B. A expone que el examinad@ proyecta una imagen ideal de sí mismo.

### **Lámina 17 VH**

Un ♂ (aparentemente) desnudo colgado de una cuerda. Esta subiendo o bajando.

Pueden aparecer en las historias situaciones de huida, de fuga (de quién huye?). Son frecuentes también las historias de competición – fuerza viril – imagen corporal, de personaje que sube o baja.

### **Lámina 17 NM**

Un puente sobre agua. Una ♀ se inclina sobre la barandilla. Al fondo hay edificios altos y pequeñas figuras de hombres.

Investiga las tendencias suicidas en las mujeres, B plantea que éste sería su propósito, no la considera “la más útil”.

### **Lámina 18 VH**

Tres manos apresan por atrás a un ♂. Las figuras de sus adversarios son invisibles.

Da a conocer y/o verifica las ansiedades en los hombres, si antes no había expresado el Sujeto ansiedad, aparecerá en ésta lámina. Las historias pueden versar sobre ataque, socorro, o arresto.

### **Lámina 18 NM**

Una ♀ aprieta con sus manos la garganta de otra ♀ quien parece que está empujando por el barandal de unas gradas.

Esta saca material importante sobre como las mujeres manejan la agresión, ¿qué puede suceder cuando se evade o se niega la agresión?. Pueden aparecer historias sobre conflictos entre madre e hija.

### **Lámina 19**

Extrañas formaciones de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve, en el campo.

Aunque B la considera poco útil, los investigadores franceses la equiparan con la N° 11, la plantean como una escena fantástica, de pesadilla.

### **Lámina 20**

La figura de un ♂ - o una ♀ - iluminada por una luz mortecina, en plena noche, y apoyándose contra un poste de luz.

Según B las mujeres pueden dar historias de temor a la oscuridad, y/o a los hombres. A dice que genera temas sobre: soledad, espera, abandono.

### **Interpretación del TAT**

Muchos estudios han investigado el TAT, en consecuencia han establecido diferentes procedimientos – unos más difíciles que otros -. Bellak expone que el más simple es el de la “inspección técnica”<sup>1</sup>, y, para llevarlo a cabo se debe tener experiencia con el test, o > experiencia clínica y especialmente psicoanalítica.

Al llevar a cabo la interpretación no se debe escapar de la mente que el Sujeto responde en función de su imaginario y no a personas reales en situaciones reales. La interpretación es el proceso de encontrar un común denominador para

las pautas actuales y para el origen de la conducta de la persona. El que una pauta **se repita** es la mejor medida de seguridad de que no se está elucubrando.

## **Categorías de Clasificación**

### **Diez Variables**

Aunque Murray planteó cinco puntos en cuanto al análisis de contenido, B habla de 10 variables, que no son excluyentes ..unos de las otras.

#### **1. El tema principal (TP)**

Para evitar el desviarse en la interpretación del TP, sobre todo cuando se es estudiante principiante B recomienda desglosarlo en 5 niveles, “sin embargo no es necesario escribir todos”, dice, el nivel descriptivo es sumamente útil, y puede ser suficiente mantener en la mente el tema en este nivel. El N interpretativo se apunta en cada hoja de análisis, y el N dx- el más elevado- sirve de base para el resumen final, agrega.

### **Niveles**

- a) Descriptivo: Se hace un resumen del significado de la historia, se busca la tendencia común y se abrevia con palabras sencillas.
  
- b) Interpretativo
  
- c) Diagnóstico
  
- d) Simbólico
  
- e) De elaboración, (ver ejemplo pág.87).

## 2. El Héroe Principal (HP)

Es aquél personaje del que se habla más: ya sean sus ideas, sentimientos, deseos. Si se tiene duda, será la figura que más se parece al pte en edad, género, ocupación, etc. Puede suceder que un varón testeado se identifique como una heroína, si es repetitiva ésta identificación, ¿cómo podría considerarse?

La vocación, el interés, los rasgos, las habilidades, la adecuación y la imagen del HP refleja con ↑ frecuencia las cualidades reales o deseadas del sujeto.

¿Qué se entiende por **adecuación?**, habilidad para \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ de dificultades \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ que resulten aceptables social, moral, intelectual y emocionalmente; y suele estar en relación indirecta con la \_\_\_\_\_ del pte. El introducir otro personaje que no aparece en la lámina que puede significar?

Concepto de **imagen Corporal** creado por Schilder (1935): “es la representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo, es la manera en que el cuerpo aparece ante nosotros mismos: y se revela con mayor claridad en las láminas 1 (niño y violín) 3VH (...al lado del muchacho una pistola...) y la 17VH (cuerda...).

## 3. Necesidades e Impulsos del H

**Necesidades de actuación:** Las necesidades para actuar de determinada manera constituyen el medio de los datos: vg si el H es ↑ agresivo en la historia, no olvidar que ésta forma puede ser una necesidad del sujeto, pero **sobre todo**, solo representa una necesidad fantaseada, ojo: en que campo del S se expresa esta necesidad; así como la de logro, por ello es fundamental el trabajo psicológico previo al Test.

**Inferencia dinámica:** Si el H con frecuencia apoya a otros personajes –se está hablando de un desplazamiento de su necesidad de ser apoyado; o si el sujeto (H) evita toda referencia a la agresión, está negándola.

**Personajes, objetos o circunstancias introducidas:** al meter armas (de diferentes clases) aunque no les de un uso, ello puede vincularse a su necesidad de agresión; o si introduce comida \_\_\_\_\_.

**Personajes, objetos o circunstancias omitidas:** Se puede obviar la pistola en el piso: necesidad de reprimir la agresión, en la Lámina 4 no ver el semidesnudo del fondo, o en la 13NM: no surgen referencias sexuales, pueden ser respuestas de la necesidad de reprimir la sexualidad genital.

**4. El Concepto del Ambiente del Mundo:** Es una mezcla de la autopercepción Incs y de la deformación aperceptiva de los estímulos generada por las imágenes pretéritas. Si una imagen del ambiente es reiterada, entonces ésta es parte importante de la personalidad del Sujeto. Se usarán términos descriptivos como: amistoso, hostil, agresivo, cariñoso, etc.

#### **5. Figuras Vistas Como.....**

Reiterando: el TAT es una herramienta que estudia las deformaciones aperceptivas de las relaciones sociales y los factores dinámicos básicos de éstas; por ello se deberá **estudiar las actitudes** del H hacia las personas mayores (padres), de su misma edad, más jóvenes; es estudiar la jerarquización que arma con la consigna se le establece una situación-problema a la que tiene que darle solución, ello pone en evidencia la habilidad para comprometerse con sus necesidades, es decir, nos revela sus defensas: ante historias con mujeres agresivas, cómo reacciona el H ante estas imágenes fantaseadas?, con retraimiento, contragresión, intelectualización, racionalización, o con otras formas de conducta: pueden usar en las hojas objetivos como abusivo, autónomo,

sumiso, dominante, amigable, resistente, devoto, protector, realizador, dependiente, hostil, apoyador, cariñoso.

## **6. Conflictos Significativos**

Cuál es la naturaleza del conflicto?, que mecanismos defensivos utiliza el Sujeto ante dicho conflicto?, cuál es la pulsión que entra en conflicto con el Súper Yo: agresividad?, entonces el Sujeto reacciona con timidez. A veces el conflicto puede no estar en relación al Súper Yo, sino entre dos tendencias: logro y placer, autonomía y sumisión.

## **7. Naturaleza de las Ansiedades**

Aquí también es fundamental señalar las ansiedades y cuáles son las defensas que la persona usa, ver si toman forma de huida, pasividad, agresión, oralidad, analidad u otra forma clásica.

## **8. Principales Defensas contra los Conflictos y Temores**

B expresa que las defensas pueden aparecer con más claridad que los impulsos, las defensas permiten llevar a cabo una evaluación de la estructura de la personalidad –Ver el estudio de los Mecanismos de defensa de Anna Freud, 1935-; cuáles pueden ser?, bueno las que usan las estructuras obsesivas, histéricas, paranoicas, maníacas, etc.

Diferentes temas en una lámina reflejan los intentos para manejar un conflicto perturbador, y el hecho de que las historias se vayan haciendo más vánales expresa un ↑ de las defensas; pero la sucesión de temas permite mayor expresión del impulso prohibido, ej: pág.92.

### 9. **Adecuación del Súper Yo y como se manifiesta en “El Castigo” a “un Crimen”.**

La relación entre la ofensa y el castigo, cuál es la magnitud, la información acerca de la severidad del Súper Yo, cómo podría aparecer el H de un psicópata?, en los neuróticos el H puede morir por accidente, o perder un miembro, o se enferma gravemente; el Súper Yo puede ser muy severo o muy indulgente en los neuróticos.

### 10. **Interacción del Yo**

Esta variable dice que tan capacitado está el Sujeto para funcionar, ¿es capaz de manejar el compromiso entre sus impulsos, las órdenes del Súper Yo y las exigencias de la realidad?, relata historias apropiadas a la lámina o no?, -sentido de realidad-, ¿se libera de la ansiedad dando respuestas estereotipadas?, ¿es lo suficientemente inteligente para ser creativo y brindar historias± originales?, ¿es capaz de dar una solución adecuada: completa, realista?, ¿sus procesos de pensamiento se desorganizan ante la situación-estímulo?, esto permite evaluar la fuerza del Yo del pte y así clasificarlo dentro de una de las categorías posológicas facilitando el Dx dinámico que pasa a dar las variables de contenido (principal contribución del TAT).

Considero particularmente que en el campo de la Clínica- **no exclusivamente**- la valoración de las funciones del Yo es fundamental, y esta parte desde las entrevistas iniciales, la observación del comportamiento ante las pruebas, más la interpretación del TAT.

B expone doce funciones del Yo:

1. **Prueba de Realidad:** Es discriminar entre los estímulos internos y los externos, implica un proceso mental de seleccionar y comparar las percepciones actuales con las percepciones e ideas del pasado. Prueba de **realidad interna:** grado en que el sujeto está en contacto con su Yo interno,

es la llamada “Conciencia reflexiva”, a introspección, vg: de las implicaciones de las historias del TAT.

2. **Juicio:** Éste se evalúa en base a la comprensión y evaluación de las situaciones hipotéticas y reales, y las evaluaciones que el sujeto haga de las consecuencias de los actos y comportamientos que crea.
3. **Sentido de realidad del mundo y de sí mismo:** Se refiere a las perturbaciones del sentido de si mismo en su vinculación con el mundo exterior; evalúa el sentido de realidad o irrealidad del mundo, vg: historias sobre criaturas fantásticas y de mundos confusos e irreales.
4. **Regulación y control de las tendencias, afectos e impulsos:** Se trata del grado en que los mecanismos de control y espera permiten que los impulsos se expresen de manera modulada y adoptativa, o sea, que el control no debe ser excesivo, pero eso no quiere decir que no deba existir ningún control.
5. **Relaciones de Objeto:** Las relaciones “óptimas” están libres de desadaptación, están signadas por las primeras experiencias infantiles, e implican las pautas de interacción actuales, por ej.: una persona ↑ extrovertida. O relaciones sadomasoquistas-basadas en fijaciones infantiles-.

Las relaciones maduras serían aquellas libres **relativamente** de deformación, que incluyan la satisfacción de las necesidades libidinales y agresivas del Yo adulto.

Vg: lámina 1: un violinista tocando embelesado en la Scala de Milán, sin público.

6. **Procesos de pensamiento:** Se anotan todas las perturbaciones, en las características formales del pensamiento lógico, e inferior el material del proceso primario.

- 7. RASY: Regresión adaptativa al servicio del Yo:** Se refiere a la habilidad del Yo para iniciar una ↓ parcial, temporal y controlada de sus propias funciones en la promoción de sus intereses, o digamos promoviendo la adaptación. Estas regresiones tienen como resultado un juego **relativamente** libre **pero controlado** del proceso primario, se observa cuando el Sujeto enfrenta el Test como una tarea creativa.
- 8. Funcionamiento defensivo:** Como su nombre lo indica las defensas protegen al Pcc y Cc del sujeto, de las intromisiones de los derivados del Ello, del Súper Yo y de la parte Incs del Yo. Ayudan a la adaptación controlando la ansiedad, los impulsos de las pulsiones, la depresión, es decir aquello que entra o está en conflicto con las exigencias de la realidad. Un sistema defensivo exagerado = desajuste, por ello anotar si es exagerado o deficiente.
- 9. Barrera de los estímulos:** Las respuestas a los estímulos contribuyen a la adaptación, el organismo del Sujeto tiene la capacidad de responder a los estímulos sensoriales altos, medios o bajos, a manera de mantener una adecuada homeostasis. Esta barrera determina en parte cuan flexible se es, como se readapta cuando ya no existe la tensión y estimulación, ej: una madre que no puede soportar el llanto de su hij@, o una madre que acaba de dar a luz y se enferma –se deprime-.
- 10. Funcionamiento autónomo:** El efecto de las intrusiones del conflicto, de la educación, del afecto y el impulso es una variable sumamente importante para determinar el “defecto” en las funciones autónomas del Yo.

#### Aparatos y funciones básicas de la autonomía

- |                   |         |  |
|-------------------|---------|--|
| - Percepción      | Memoria | Lenguaje                               |
| - Intencionalidad | oído    | productividad                          |
| - Concentración   | vista   | desarrollo motor y expresión<br>Motora |
| - Atención        | habla   | expresión motora                       |

**11. Funcionamiento sintético-integrativo:** Esta función cumple una de las tareas del Yo total. Tal como lo planteó Freud: Es reconciliar a menudo las demandas conflictivas del Ello, del Súper Yo y el Mundo Externo, así como las incongruencias dentro del Yo. En el TAT se enfocan las áreas en conflictos y el grado en que se relacionan las áreas que no están en conflicto.

**12. Capacidad-Competencia:** Debido a que existen posibles relaciones diferentes entre ambas ya que pueden ser: <sup>1</sup> coherentes-congruentes, <sup>2</sup> el desempeño real puede exceder el sentido de la competencia, o, el sentido de la competencia puede exceder la capacidad; los evaluadores pueden dar puntajes separados.

#### Resumen e Informe Final

Al analizar todas las historias se hace evidente la repetición de las respuestas y se arma el resumen; previo si se ha anotado (en la pág.4) los datos obtenidos de cada una de estas historias.

B plantea que el informe sigue la secuencia de las 10 categorías de la hoja de análisis; los temas principales, la segunda y tercera variables facilitan al describir la estructura inconsciente y de las necesidades del Sujeto; a su vez las variables 4ª y 5ª muestran su concepción del mundo y de las

figuras significativas para él o ella. El resto de categorías se usan como encabezados de las dimensiones de la personalidad a que se refieren estas categorías (cuando se es principiante se lleva a cabo toda la secuencia de las 10 hojas de análisis).

Se debe tener en cuenta a quién va dirigido el Informe, y se recomienda el siguiente procedimiento:

La primera mitad puede llevar las aseveraciones abstractas y generales a cerca del sujeto, la segunda mitad incluye datos concretos y específicos en base a extractos de las historias o de referencias específicas a las historias de las que se obtuvieron dichos datos-esta forma resulta útil cuando se trabaja con un equipo multidisciplinario.

Si se tiene que establecer un diagnóstico, B sugiere la forma: “Los datos del TAT corresponden al diagnóstico de ....., debido a que el Test no es una prueba diagnóstica en el sentido de una clasificación nosológica, si lo es de las variables dinámicas y estructurales. (Reiterando que no se puede hacer ningún diagnóstico en base a una sola prueba).

## BIBLIOGRAFIA

1. Anzieu, Didier, "Los Métodos Proyectivos", Ed Kapelusz, 1962
2. Bellak, Leopald, "El uso Clínico de las Pruebas Psicológicas del TAT, CAT y SAT", Ed El Manual Moderno S.A, 1979.
3. Laplanche, J y Pontalis, JB, "Diccionario de Psicoanálisis", Ed Labor, 1981.
4. Poinso, Ives y Gori, Roland, "Diccionario Práctico de Psicopatología", Ed Herder, 1976.
5. Rapaport, David, "El Modelo Psicoanalítico, la Teoría del Pensamiento y las Técnicas Proyectivas", El Horne, 1978.
6. Vignola, Juan, "Los Test Psicologicos", Ed De Vecchi, S.A, 1978.

**ALMA RAMÍREZ H.**

